

FINDE / MÚSICA

El portugués pone la música y el australiano las letras de «Life is Long», un disco de pop de cámara de alta intensidad que presentan en España

LEAO Y MATTHEW, SAUDADE INTERNACIONAL

Por U. FUENTE - Madrid

Se conocieron hace unos años para una colaboración puntual y descubrieron que son dos creadores «con muchísimas cosas en común». A su derecha, Rodrigo Leao, fundador de Madredeus y compositor de discos pop para orquestas clásicas. A su izquierda, Scott Matthew, intérprete de intenso talento que se dio a conocer en la banda sonora de «Shortbus» y colaboraciones con Sia y Yoko Kanno. Y, miren por dónde, con una pizca de «saudade» en el alma. «Sí, ya me he informado de lo que significa esa palabra y es cierto que no existe una traducción para ella, pero entiendo perfectamente lo que quiere decir y además me identifico bastante con esa forma de sentirse», asegura. «Hemos descubierto que tenemos una buena sintonía, que compartimos códigos y un lenguaje», añade Leao.

Juntos acaban de publicar «Life is Long», disco que presentan en Ferrol y Madrid los próximos 12 y 16 de noviembre. Uno de los temas del disco, además, ha formado parte de la banda sonora de la película «100 metros», protagonizada por Dani Rovira sobre la lucha de un en-

fermo de ELA. Matthew, por cierto, vio la película y lloró con ella «aunque no entendí ni una palabra de los diálogos en español», asegura. Un trabajo moldeado a distancia, intercambiando archivos e ideas por correo electrónico. «Después, lo grabamos juntos en Lisboa, pero es un método que nos ha resultado productivo. Tenemos mucho en común», remarca Matthew.

► MATEMÁTICAS

Para el australiano, la creación es un acto emocional. «Creo que trabajo con sentimientos. La mía es una experiencia emocional más que intelectual, pero la verdad es que no estoy muy seguro de dónde viene mi forma de interpretar, es como un trance». Para el portugués, es un proceso intuitivo: «Puedo pasar cinco o seis horas con los auriculares simplemente tratando de encontrar pequeños momentos y grabarlos al vuelo cuando pasan,

«HEMOS AVERIGUADO QUE TENEMOS BUENA SINTONÍA, COMPARTIMOS UN CÓDIGO», DICEN

pero sin otro método que el de la casualidad. También es un misterio para mí». El disco, grabado con una pequeña orquesta de cámara, incluye gran cantidad de instrumentos, pero su tratamiento no es ampuloso ni grandilocuente. «Cuando hago los arreglos, trato de tomar decisiones conscientes de hacerlo con el menor número de elementos posible. Para mí es muy importante quedarme con las primeras ideas, porque esas son las que marcan la dirección del tema y las que lo impulsan. Lo que viene después es, en ocasiones, casi un proceso matemático». Justo lo opuesto a la intuición, ¿no? «De alguna manera, sí que es como un puzzle donde debes situar las piezas en su ubicación precisa. Pero sigue jugando un papel importante el instinto», precisa. Leao firma todas las músicas y Matthew, las letras. «No hemos hecho el ejercicio de ponernos en la cabeza del otro, sólo hemos intentado llegar a un sitio común que nos resultase natural a los dos. Encontrar esa melancolía que a los dos nos parece bella». Sin embargo, la escritura es un ejercicio racional. Y el título, «Life is Long», es un poco tramoso. «Tienes razón. Porque hay muchos tópicos acerca de lo corta que es la vida, de que hay que

072mad11fot1.jpg
Ancho: 100.689 mm.
Alto: 135.764 mm.



Matthew, a la izquierda; Leao, a la derecha

vivir cada día como si fuera el último. Pero en la vida hay tiempo para vivir rápido y despacio y no necesariamente de joven y de mayor, respectivamente. Creo que, otra vez, el título es melancólico. No quiero ser un pesimista, soy lo contrario. Pienso que los mensajes de este disco son todos reconfortantes», explica.

Pues con la sensibilidad a flor de piel se presnetan de gira por España. «Sabemos que no es una

apuesta comercial, pero puede funcionar para público de todas las edades con ganas de escuchar música profunda y elaborada. Siete músicos y un disco hecho con tiempo, con calma», dice Leao. Y con un poco de saudade también.

● **DÓNDE:** Teatro Nuevo Apolo. Pza. de Tirso de Molina, 1. Madrid
● **CUÁNDO:** 16 de noviembre, 20:30 horas. ● **CUÁNTO:** 16 euros.

DUB INC., MENSAJE DE UNIDAD Y REGGAE HECHO EN FRANCIA

Por R. C - Madrid

Son un grupo multicultural surgido de Saint Etienne (Francia). Todos son hijos de inmigrantes de muchas partes del mundo: oriente medio, el norte de África o Grecia, como es el caso de Grégory «Zigo» Mavridorakis, batería de este grupo que llena estudios en Francia y algunos países de Europa desde hace 20 años y que trata de conquistar al público de Barcelona (16 de noviembre) y Madrid (17). «Nosotros venimos de una ciudad trabajadora

y la mayoría somos de clase trabajadora aunque algunos en el grupo tienen orígenes más acomodados. Cada uno tiene una cultura y una clase social pero hemos demostrado que podemos hacer algo juntos. Creo que ese mensaje es muy necesario hoy en día porque lo que intentan los políticos es dividirnos. Muchos políticos creen que metiéndonos el miedo en el cuerpo van a encontrar a cabezas de turco para acusarles de cosas y no podemos permitirselo. Hay que permanecer unidos», dice Zigo, que



Los franceses critican a los políticos que quieren dividir a los ciudadanos

saluda en un español más que correcto. Este es el mensaje de «So What», su último disco, el que presentan en nuestro país. «Nos nos podemos dividir, tenemos que estar unidos. Los

musulmanes, por ejemplo, no son terroristas. Los inmigrantes, tampoco. Ni los jóvenes son peligrosos, como se ha dicho en Francia a veces». Ellos mismos son como las Naciones Unidas:

mantienen muchas discusiones en el grupo. «¡Claro! No podemos estar todos contentos, tenemos una democracia y por eso a veces tardamos mucho en publicar un nuevo álbum, no porque seamos vagos, que nos lo llaman, sino porque todo lo debatimos al detalle, cada palabra. En este grupo no hay un líder y otros que le siguen. Todos colaboramos. La vida no quiere que tengas prisa, al contrario, te pide que seas paciente. Con esa fórmula llevamos 18 años», asegura.

● **DÓNDE:** Sala But. Calle Barceló, 11. Madrid ● **CUÁNDO:** 17 de noviembre, 20:30 horas.
● **CUÁNTO:** 18 euros.