

MÚSICA • Nuevo disco

El refugio interior de Rodrigo Leão



08/03/2016 10:58

Hay quien lee una novela o se mete una serie en vena para alejarse del mundanal ruido. Otros optan por la fuga al completo: maletas, carretera y manta. Lo más lejos posible del estrés diario y la crisis que todo lo inunda. **Rodrigo Leão** (Lisboa, 1964), cofundador de Madredeus y uno de los músicos más respetados y exitosos de Portugal, lo tiene claro: la música es su refugio. "**Cada vez más tenemos esa necesidad de apartarnos un poco de la realidad, olvidarnos de los problemas** y poder crear un momento, un espacio imaginario de tranquilidad dentro de nosotros", explica en la cafetería de un hotel en pleno centro de Madrid, casi con timidez, sonriendo a ratos y siempre sosegado.

O Retiro, su último trabajo, marca tres décadas dedicadas a encontrar **el punto de encuentro entre la música clásica, el tango, el pop británico y la música tradicional portuguesa**. Para componer el álbum "más clásico" de toda su carrera, grabado junto a la prestigiosa orquesta Gulbenkian de Lisboa, Leão se instaló en Avis, un pequeño pueblo del Alentejo. "Diría que es el refugio exterior, porque también tengo un refugio interior. Es un sitio muy especial porque no hay prácticamente nada, sólo árboles. Es un lugar muy tranquilo para componer y eso se traduce en la música". Efectivamente, las trece canciones del álbum responden a ese paisaje desnudo y en calma, aunque no todo surgió con la facilidad acostumbrada. "Estuve seis meses componiendo, el primer mes un poco asustado. "¿Qué voy a hacer?", me preguntaba a mí mismo todo el rato. Pero creo que **el camino, como siempre, es la intuición y la simplicidad**. Mi intención era evitar, pese a la novedad de componer para toda una orquesta, hacer algo totalmente diferente a mis discos anteriores". Hay más ambición, incluso cercana a la grandilocuencia, pero también se vislumbran los paisajes sosegados de *Alma mater* o la saudade que siempre ha acompañado a su música en canciones de título inequívoco como *Melancolia*, cantada por la Nina Simone angoleña, **Selma Uamusse**.

Sus discos no se escuchan, se habitan. Y pese a la variedad de estilos, esa sucesión orgánica de temas instrumentales junto a otros con coros en latín y canciones en portugués responde a un método asentado con el paso de los años. "Normalmente no tengo una idea preconcebida, voy componiendo y hay un momento en el que veo que algunos de los temas pueden tener cierta unidad o puntos en común. Aquí fue un poco diferente, sabía que estaba componiendo para este sonido, esta orquesta...". Uno de los principales retos a la hora de grabar en el Gran Auditorio de la Fundación Gulbenkian fue unificar criterios con Steve Bartek, arreglista y compositor con el que ya había trabajado en **la banda sonora de *El mayordomo***, y Carlos Toni Gomes, su violonchelista habitual, encargado de dirigir a una orquesta de más de cien músicos. "Claro que hubo muchas cosas que ajustar, fue un proceso en el que todos aportamos para llegar a la versión definitiva de las canciones. Durante mucho tiempo las escuché con sonido de sintetizador, pero cuando llegamos al auditorio y tuvimos delante a una orquesta de verdad **fue un momento de gran alegría para mí escuchar mis ideas convertidas en algo tan grandioso**".

La música de Rodrigo Leão, según su propia definición, "es una búsqueda de emociones. Yo soy autodidacta, no busco la perfección musical o una ejecución intachable. **Procuro ambientes, emociones, pero de la forma más intuitiva posible. Sin**

forzar al que escucha". Su secreta ambición es encontrar territorios inexplorados. En su otro álbum de 2015, *A vida secreta das maquinas*, exploró las posibilidades de la electrónica. Su amabilidad típicamente portuguesa incluye regalar sus discos a quien le entrevista y, tras sacarse una copia del bolsillo de la chaqueta, explica: "me interesa seguir investigando este tipo de texturas y sonidos. Hay músicos como Ólafur Arnalds o Ludovico Einaudi que están descubriendo muchas cosas, marcando el camino. **Me encanta la mezcla de la música electrónica con música clásica**, instrumentos de cuerda...". Las frases a veces se quedan inconclusas, como si tuviera la cabeza en otro lado. En Avis, quizá.

Para este año, además de la gira de *O Retiro* y un posible concierto en la Mostra Portuguesa de Madrid en noviembre, ya tiene otros proyectos en marcha. "Dentro de poco sacaré un disco más centrado en el pop alternativo con **Scott Matthew**. Ya he trabajado con él en dos álbumes míos (*Montanha Magica* y *Songs*), y teníamos ganas de un disco juntos. Está grabado y listo para que se publique en breve. Se llama *Life is long*, todo con letras de Scott y música de los dos". Su asociación creativa con cantantes con cierta tendencia a la melancolía viene de lejos: **en su haber tiene temas cantados por Beth Gibbons, Neil Hannon o Stuart Staples**. "Es algo que da más valía a las canciones, son músicos que acrecientan cualquier cosa en la que participan. Para mí es importante tener esa libertad de poder invitar a cantantes como Daniel Melingo o Neil Hannon que, a pesar de ser de estilos muy distintos, tienen un universo musical compartido".

Pese a su discurso inicial sobre la necesidad física y emocional de evadirse de la realidad, y su música ajena a modas y reivindicaciones, Leão es consciente del precario momento que atraviesa Europa. Pero no se rinde, ni siquiera se deja llevar por esa melancolía tan suya: "vivimos momentos dramáticos, pero todavía creo que hay una energía muy necesaria en músicos, pintores, actores de teatro... Parece que **una gran crisis trae también momentos de mayor creatividad**". En su caso, no hay duda.

Comentarios

Todavía no hay comentarios. Sé el primero en dar tu opinión...

Comentar noticia



Lo más leído
